*«Н.К.Рерих был подвижником культуры всемирного масштаба. Он поднял над планетой Знамя Мира, Знамя Культуры, тем самым указав человечеству восходящий путь совершенствования»*

*Д.С.Лихачёв,* академик РАН,

Почетный гражданин Санкт-Петербурга,

Почетный член Исполкома

 Международной Лиги Защиты Культуры

*«Беру на себя смелость сказать о Николае Рерихе как художник о художнике, что это был великолепный мастер. Он был счастливым человеком, потому что появление уже его первой картины «Гонец» было встречено как очень крупное и яркое явление русского искусства».*

М.М.Курилко-Рюмин,

народный художник РФ,

 главный учёный секретарь президиума

 Российской академии художеств

*«На пороге ХХI века, в эпоху глобальных перемен и социальных преобразований, научных открытий и свершений, когда народы мира становятся всё более взаимосвязанными и взаимозависимыми, особую актуальность приобретают идеи Н.К.Рериха, обращенные к человечеству как к единому целому. Цель человечества на протяжении столетий — сохранение мира на Земле, создание такого мироустройства, при котором будет возможно процветание всех наций. Речь идет о создании новой культуры, предусматривающей формирование единой системы ценностей. Философское и культурное наследие Рерихов в этом процессе приобретает особое значение, закладывая духовную основу для совместного продвижения к многополярному, стабильному и справедливому мироустройству».*

С.В.Лавров, министр иностранных дел РФ

Центральная городская библиотека

353290 г. Горячий Ключ,

ул. Ленина, 203/1

е-mail:

*biblioteka.gorkluch@gmail.com*

**www.librarygk.ru**

Часы работы

10.00-18.00

Без перерыва

Выходной — понедельник

Последний день месяца — санитарный

МБУК «ЦБС»

Центральная городская библиотека

Отдел методической работы

*(09.10.1874 — 13.12.1947)*



(К 145 - летию со дня рождения Н.К.Рериха)

Горячий Ключ

2019

 Николай Константинович Рерих  —  русский [художник](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA), [сценограф](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F), [философ](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84)-[мистик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0), [писатель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C), [путешественник](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%82%D0%B5%D1%88%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D0%B5), [археолог](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3), общественный деятель, академик Императорской (Российской) академии художеств (1909). Его творчество многогранно и имеет мировое значение. Обладая энциклопедическими знаниями, Н.К.Рерих по разносторонности таланта мог сравниться с выдающимися деятелями эпохи Возрождения. «Рерих был личностью уникальной, полностью не осмысленной ни современниками, ни потомками. Великий художник, крупный учёный, оригинальный мыслитель, неустанный путешественник и планетарного масштаба общественный деятель, он обладал внутренним синтезом знаний и творчества, обусловливавшим целостный подход к разным областям научной им художественной деятельности. Рерих был блестящим историком, причём его исторические предвидения нередко имели пророческий характер. Рерих был крупным археологом и этнографом. Наука и искусство в пределах синтетического пространства внутреннего мира Рериха тесно взаимодействовали, проникая друг в друга и составляя единое целое».

 В [российский период](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%85%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#Российский_период) жизни и творчества занимался археологией, коллекционированием, как художник успешно выставлялся, участвовал в проектировании и росписи церквей, работал директором школы [Императорского общества поощрения художеств](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BF%D0%BE%D0%BE%D1%89%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2), возглавлял художественное объединение «[Мир искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%80_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0_%28%D0%BE%D0%B1%D1%8A%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%29)».

Успешно работал как [сценограф](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F) ([«Русские сезоны»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82_%D0%94%D1%8F%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B0)), активно участвовал в проектах по защите и возрождению русской старины, в деятельности благотворительных организаций. С 1917 года жил в эмиграции. Организовал и участвовал в [Центрально-Азиатской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE-%D0%90%D0%B7%D0%B8%D0%B0%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%8D%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%8F_%D0%A0%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%85%D0%B0) и [Маньчжурской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%85%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#Маньчжурская_экспедиция) экспедициях, много путешествовал. Основал [Институт Гималайских исследований «Урусвати»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%85%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#Институт_Гималайских_исследований_«Урусвати») и более десятка культурных и образовательных учреждений и обществ в различных странах. Вёл активную общественную деятельность, был связан с [политическими](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%85%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#Политические_взгляды_и_проекты) и [экономическими](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%85%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#Луис_Хорш_и_Мастер-Билдинг) проектами, имел связи с [большевиками](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%BA) и [масонством](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE). Состоял членом многих организаций. С 1920-х годов в разных странах мира существуют общества и музеи Рериха.

****

**Рекомендуем прочитать**:

**Беликов П.Ф. Рерих: Опыт духовной биографии**. /П.Ф.Беликов- Москва: Международный Центр Рерихов, Мастер Банк, 2011. - С. 63.

**Книжник Т.О. «Американская трагедия» - уроки, выводы, предостережения. Защитим имя и наследие Рерихов.** Том 3. Документы. Публикации в прессе. Очерки. – Москва : Международный Центр Рерихов, 2005. - С. 403-454.

**Шапошникова, Л.В. Н.К.Рерих как историк и мыслитель культуры** [Электронный ресурс] / Л.В,Шапошникова//.- Режим доступа : https://cyberleninka.ru/article/n/n-k-rerih-kak-myslitel-i-istorik-kultury**. - (Дата обращения : 02.10.2019)**

