МБУК «ЦБС»

Центральная детская библиотека

Методические рекомендации

к 100-летию повести А.С. Грина

«Алые паруса» (1923)

г. Горячий Ключ, 2023

ВСТУПЛЕНИЕ

 Уважаемые коллеги! Предлагаемые вашему вниманию материалы, которые носят рекомендательный характер, предоставляют возможность творческого подхода к проведению мероприятий по пропаганде творческого наследия Александра Грина.

 Главная задача данных рекомендаций – помощь в составлении плана, поиске материалов и форм проведения мероприятий по пропаганде книги и творчества писателя, обеспечивающих качественное библиотечное обслуживание пользователей.

Грин говорил так : «Если потомки захотят меня хорошо узнать, пусть внимательно меня читают, я всего себя вложил в свои произведения».

 В 2023 году исполняется 100 лет со дня выхода в свет книги Александра Грина «[Алые паруса](https://velikieluki.bezformata.com/word/alie-parusa/30806/)». Эта небольшая по объёму повесть-феерия стала символом юности, дерзаний, отваги, верности и веры в мечту. Книга вышла в 1923 году в Петрограде. В стране была разруха, голод, войны, болезни. А Грин написал жизнеутверждающую книгу, в которой добро, красота и вера побеждают зло, зависть и ненависть.

 У каждого читателя своя дорога к Грину. А задача библиотеки – сделать всё возможное, чтобы как можно больше читателей встретились с творчеством Александра Грина, полюбили его книги.

ГРИН АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ

*(наст. фамилия — Г р и н е в с к и й) русский писатель
23.08.1880, г. Слободской Вятской губ.*

*— 08.07.1932, Старый Крым.*

Александр Грин родился в городе Слободской Вятской губернии (ныне - Кировская область, Россия) 23 [11] августа 1880 года.

Грин не любил говорить о себе. Он вообще был молчалив, сдержан, даже чопорен и терпеть не мог тех, кто лезет в душу. Только в последние годы жизни в «Автобиографической повести» он рассказал о своей трудной и совсем не романтической судьбе.
*«Потому ли, что первая прочитанная мной ещё пятилетним мальчиком, книга была «Путешествие Гулливера в страну лилипутов»… или стремление в далёкие страны было врождённым, — но только я начал мечтать о жизни приключений с восьми лет»*.
 Если прибавить к этому, что первое слово, которое Саша Гриневский сложил из букв, сидя на коленях у отца, было слово «море», то всё остальное само собой понятно. Как все мальчики в те годы, он запоем читал романы Ф. Купера, Ж. Верна, Р. Стивенсона, Г. Эмара; любил бродить с ружьём по лесам, окружавшим город, воображая себя диким охотником. И конечно, пытался бежать в Америку.
Ему нечего было терять: за дерзкие стихи и многие шалости ученик Гриневский был исключён из реального училища. Дома тоже было невесело: бедность, вечные упрёки и побои отца.

В шестнадцать лет, окончив городское училище, Александр решил стать моряком. Он надел болотные сапоги выше колен, широкополую соломенную шляпу и отправился из Вятки в Одессу. Начались его многолетние странствия и мытарства.
*«Я был матросом, грузчиком, актёром, переписывал роли для театра, работал на золотых приисках, на доменном заводе, на торфяных болотах, на рыбных промыслах; был дровосеком, босяком, писцом в канцелярии, охотником, революционером, ссыльным, матросом на барже, солдатом, землекопом…»*
Вырваться из него он смог только тогда, когда понял, что истории, которые он сочинял для своих случайных спутников и для самого себя, можно записывать.
Он долго не верил, что может стать в один ряд с настоящими писателями, теми, кто так восхищал его в юности. Первый рассказ («Заслуга рядового Пантелеева», 1906) и первая книга («Шапка-невидимка», 1908) — это ещё попытка писать, «как все». Только в рассказе «Остров Рено» найдены координаты той земли, которую напрасно было бы искать на карте и которая принадлежала только ему. С тех пор, невзирая ни на какие повороты судьбы и исторические потрясения, с каждым годом всё увереннее Александр Грин созидает свой мир, закрытый для посторонних, но видимый *«внутренними глазами души»*.

Три самых страшных года — 1918-й, 1919-й, 1920-й — среди смерти, голода и тифа Грин обдумывал и писал «Алые паруса» — свой ответ революции.

В 1924 году Грин и его жена Нина Николаевна переехали из Петрограда в Феодосию. Он всегда мечтал жить в городе у тёплого моря. Здесь прошли самые спокойные и счастливые годы его жизни, здесь были написаны романы «Золотая цепь» (1925) и «Бегущая по волнам» (1926).
Но к концу 1920-х годов издатели, до этого охотно печатавшие книги Грина, перестали брать их совсем. Денег не было, не помогли и хлопоты друзей об устройстве уже больного писателя в санаторий. Грин заболел, в сущности, от недоедания и от тоски, потому что впервые жизнь показалась ему *«дорогой никуда»*. Он не знал, что настоящая его слава ещё впереди.

 «Если бы Грин умер, оставив нам только одну свою поэму в прозе «Алые паруса», то и этого было бы довольно, чтобы поставить его в ряды замечательных писателей, тревожащих человеческое сердце призывом к совершенству».

К. Паустовский

# АЛЕКСАНДР ГРИН. АЛЫЕ ПАРУСА

Во время ленинградской блокады для людей, которые уже были не в силах подняться с постели и лежали в промерзших квартирах, единственной связью с миром было радио. «В 1943 году, — рассказывал Владимир Сандлер, биограф Александра Грина, — артистка Чернявская читала по радио “Алые паруса”, и люди, видевшие смерть, плакали, слушая повесть о том, как надо ждать, как надо надеяться». Эти строки говорили о возможности чуда: «Не знаю, сколько пройдет лет, — только в Каперне расцветёт одна сказка, памятная надолго. Ты будешь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнёт алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе».

К. Паустовский в «Золотой розе» отметил, что если бы Грин не написал больше ничего, кроме «Алых парусов», он остался бы среди лучших писателей, «тревожащих человеческое сердце призывом к совершенству».

Сценой прибытия корабля с алыми парусами в Каперну и встречи Ассоль и Артура Грэя восхищался Максим Горький. Владимир Сандлер очень точно передал ощущение от «Алых парусов», которое испытал, наверное, каждый читавший эту повесть: «Эта книга казалась сотканной из солнечного света, тепла, радости, улыбок и легкой грусти. Она звала и торопила… Это книга удивительной любви к людям, доброты, мудрости и печали».

 В 1916 году у Грина возник замысел повести о «корабле с красными парусами», который должен разрешить «некое длительное несчастье или ожидание». Однажды он увидел в витрине магазина игрушек кораблик и подумал о том, какой могла бы стать история, если бы парус был алым — не красным, а именно алым, «потому что в алом есть яркое ликование». Потом грянула революция, началась Гражданская война, во время которой Грин был призван в Красную армию связистом и тяжело переболел сыпным тифом. Но во всех этих суровых испытаниях он не расставался с рукописью о чудесном корабле, которую называл «живая мечта». Максим Горький выхлопотал ему место в петроградском Доме искусств на Мойке — писательском общежитии. Комнатушка с окном во двор была тесной, тёмной и холодной, в ней не было ничего, кроме железной кровати, покрытой вытертым половичком и изношенной шинелью вместо одеяла, убогого стола и ободранного кресла. Именно тут измождённый болезнью, одинокий и угрюмый с виду писатель создал удивительную книгу, почти сто лет дарящую людям веру в жизнь и любовь. Поэт Всеволод Рождественский, живший по соседству, вспоминал: «Грин жил в полном смысле слова отшельником, нелюдимом… С утра садился он за свой стол, работал яростно, ожесточённо, а затем вскакивал, нервно ходил по комнате, чтобы согреться, растирал коченеющие пальцы и снова возвращался к рукописи. Мы часто слышали его шаги за стеной, и по их ритму можно было догадаться, как идёт у него дело… Хождение прерывалось паузами долгого молчания. Грин писал».

 Ещё продолжалась Гражданская война, в стране царили разруха и голод, когда Грин в декабре 1920 года окончил «Алые паруса». В мае 1922 года в газете «Вечерний телеграф» был опубликован отрывок из повести, а в 1923 году она вышла отдельной книгой. Современная писателю критика заняла полярные позиции. Кто-то называл «Алые паруса» «милой сказкой, глубокой и лазурной, как море», в которую писатель «вносит душу» («Красная газета», 29 марта 1923 г.). Кто-то пренебрежительно окрестил повесть «дешёвой сахарной карамелью», «россказнями о полуфантастическом мире, где основано на “щучьих велениях”, на случайностях…» («Литературный еженедельник», издание «Красной газеты», 27 января 1923 г.). Положительных отзывов, однако, было больше: «Сказочное волшебство феерии, сливаясь с чёткостью жизненных образов повести, делает «Алые паруса» книгой, волнующей читателя своеобразным гриновским романтизмом.

«Алые паруса» вошли в отечественный культурный код. И даже если кто-то не читал саму книгу, всё равно помнит о девочке Ассоль, которая верила в то, что однажды за ней приплывёт красивый и храбрый принц на корабле с алыми парусами. И принц действительно приплыл, подарив девушке сказку. Это внешний сюжет. Но есть и другие глубинные смыслы. Прежде всего это книга о судьбе творческого человека в обывательской среде. И Артур Грэй, и Ассоль «не от мира сего», это настоящие романтики, люди творческие, внутренне свободные, умеющие зажечь сердца других, если те ещё не совсем закоснели в сытом равнодушии. Ассоль умеет увлечь людей вольным полётом своей фантазии, окрыляет их. Артур Грэй, обладатель «странной летящей души», и Ассоль, «живое стихотворение, со всеми чудесами созвучий и образов», чуткая натура, которая «сверх общих явлений видела отражённый смысл иного порядка», нашли друг друга. Так что ещё это книга о любви с первого взгляда. И также о самом Александре Грине, верившем в мечту и встретившем Нину Грин, которой он и посвятил «Алые паруса».

 В этой книге есть прекрасные слова, которые Александр Грин оставил как драгоценное наследство всем неравнодушным читателям: «Я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками <…>, но есть не меньшие чудеса: улыбка, веселье, прощение, и — вовремя сказанное, нужное слово. Владеть этим — значит владеть всем». Волшебное слово Александра Грина до сих пор очаровывает читателей.

 Во второй половине ХХ века «Алые паруса» переиздавались большими тиражами с иллюстрациями Саввы Бродского, Нонны Алешиной, Михаила Бычкова, Натальи Салиенко и др. Повесть неоднократно инсценировалась. В 1943 году — в разгар Великой Отечественной войны — в Большом театре был поставлен балет «Алые паруса» (режиссёр-постановщик В. М. Юровский).

**Примеры активных форм работы, которые заставляют читателя мыслить, рассуждать, спорить, отстаивать свою точку зрения:**

* встреча с интересной книгой (автором),
* вечер размышления,
* вечер вопросов и ответов,
* дискуссия,
* игры (литературные, интеллектуальные),
* игра – путешествие,
* игра–квест,
* конкурс творческий, литературный,
* фантазия литературная.

**Примерные названия выставок** (выставка одной книги, бенефис книги):

«Алые паруса мечты Александра Грина»,

«Навстречу мечтам»,

«Навстречу ветрам»,

«Паруса судьбы Александра Грина»,

«К мечте на алых парусах»,

«Алые паруса: волшебная сила мечты»,

«Он остался в веках поколений»,

«Под парусом Грина»,

«Светлый романтик» Александр Грин.

 В небольших библиотеках можно оформить полочные выставки «Знакомьтесь: писатель-романтик Александр Грин», памятки «Рыцарь мечты», книжные закладки «Возьми меня с собой…».

 Не редкость, когда библиотеки используют новые формы рекламы – **буктрейлер и плакаты-мотиваторы**. Буктрейлер – это короткая видеопрезентация или постановочное видео с использованием спецэффектов и анимации. Сюжет буктрейлера должен отражать самые яркие моменты повести-феерии, содержать интригу.

 В библиотеках, где позволяют возможности, можно организовать конкурс **плакатов-мотиваторов** с поощрением лучших участников. Названия могут быть самыми разными: «Горячий Ключ читает Грина», «Читаем «Алые паруса» Александра Грина», «Возьми меня с собой...». В плакатах можно использовать отзывы о Грине его коллег-писателей.

* «Когда дни начинают пылиться и краски блекнуть, я беру Грина. Я раскрываю его на любой странице. Так весной протирают окна в доме. Всё становится светлым, ярким, всё снова таинственно волнует, как в детстве» (Даниил Гранин).
* «Александр Грин – писатель солнечный и, несмотря на трудную судьбу, счастливый, потому что через все его произведения победно проходит глубокая и светлая вера в человека, в добрые начала человеческой души, вера в любовь, дружбу, верность и осуществимость мечты» (Вера Кетлинская).
* «Это писатель замечательный, молодеющий с годами. Его будут читать многие поколения после нас, и всегда его страницы будут дышать на читателя свежестью такой же, как дышат сказки» (Мариэтта Шагинян).
* Он жил среди нас, этот сказочник странный,

Создавший страну, где на берег туманный

С прославленных бригов бегут на заре

Высокие люди с улыбкой обманной,

С глазами, как отсвет морей в янтаре,

С великою злобой, с могучей любовью,

С солёной, как море, бунтующей кровью,

С извечной, как солнце, мечтой о добре

(Вис. Саянов, стихотворение «Грин»)

**Проведение досуговых мероприятий**

 Проведение досуговых мероприятий – важнейшее направление в организации работы библиотек по продвижению книги. Они помогают заинтересовать читателей творчеством А. Грина, повышают читаемость, будут результативны тогда, когда закрепляются выдачей книг. Принцип этих мероприятий: «Не следует ждать, когда читатель придёт в библиотеку, нужно идти навстречу».

 Из арсенала массовых форм работы библиотек преждевременно списывать традиционные, пока не утратившие своих позиций: беседы, обзоры литературы, устные журналы. Используя эти формы, можно провести мероприятия разной тематики: «Путешествие по стране Гринландии», Час раскрытой книги «Литературный юбилей»

Литературный час «Под алыми парусами», «Паруса надежды и мечты»

 Компьютеризация библиотек позволяет применять такие формы работы, как видео-часы, медиа-путешествия, электронные презентации, поднявшие библиотечные мероприятия на иной качественный уровень.

Создание условий для сотворчества с читателями – непременное условие успеха досуговых мероприятий. Надо учитывать, что мотивом обращения к произведению писателя-может быть желание получить приз в конкурсах или акциях, организованных в библиотеке.

 Растёт число библиотек, которые в первую среду марта принимают участие во Всемирном дне чтения вслух. Цель акции – показать чтение как способ взаимодействия с окружающим миром и как возможность передачи своих эмоций другому человеку вместе со звучащим словом. Опробовать эту форму работы в библиотеках можно вместе с книгой А. Грина «Алые паруса», пригласив для чтения активных читателей, можно разыграть для читателей сценку, где главными героями будут Ассоль и Грэй. Главное, чтобы все испытали радость и удовольствие от чтения, а по завершении чтения с большим желанием поделились впечатлениями.

 Целесообразно использовать дискуссионные формы работы, позволяющие организовать обмен мнениями о прочитанных книгах. Среди них читательские конференции, дискуссии, акции «Время читать Грина!», конкурсы читателей на лучшую литературную игру по произведениям Грина «Угостите историей»; «Книга, которую я рекомендую…»; инновационные формы: электронная книжная выставка «Писатель-романтик»; литературный ринг «Алые паруса» читать или не читать?». Для продвижения книги можно использовать вечер-фантазию «Алые паруса Александра Грина». Главное, чтобы участники вечера убедились, что корабль с алыми парусами придёт ко всем, кто умеет мечтать, кто всей душой, всем сердцем верит в него. Участникам вечера можно показать отрывки экранизированных произведений А. Грина: «Алые паруса» и «Бегущая по волнам». Совместно с [классными руководителями](http://www.pandia.ru/text/category/klassnie_rukovoditeli/) и родителями можно организовать обсуждение повести «Алые паруса» или диспут «Рыцарь мечты».

Примерные вопросы для обсуждения:

1. В чём причина такой популярности произведения «Алые паруса»?

2. Как вы понимаете слово «феерия»? Почему именно так Грин назвал своё произведение?

3. Как развивается сюжет повести?

4. Какие необычные герои находятся в центре повествования? 5. Как создаются образы героев, какие поступки они совершают, как они относятся к окружающим людям? 6. Символом чего являются алые паруса?

 В работе по продвижению книг А. Грина можно использовать мнение людей, имеющих безусловный авторитет в глазах подростков и старшеклассников. Например, «Приглашение к чтению».

**Вопросы к викторине по повести «Алые паруса»**

* Какого название судна, на котором служил Лонгрен, отец Ассоль? («Орион»)
* Каков был возраст Ассоль, когда у нее умерла мать? (5 месяцев)
* Как назывался город, возле которого находилась приморская деревня Каперна, где жила Ассоль? (Лисс)
* Что за черную игрушку сделал Лонгрен? (Черной игрушкой, Лонгрен назвал свой поступок, когда он не стал помогать находящемуся в смертельной опасности Меннерсу, повинному в гибели его жены)
* Сколько было лет Ассоль, когда отец выучил ее читать и писать? (8 лет)
* Что заставило собирателя песен, легенд и сказок Эгля напророчить Ассоль алые паруса? («Невольное ожидание прекрасного, блаженной судьбы»)
* Какую характеристику дает жителям Каперны собиратель песен и легенд Эгль? («Но у вас не рассказывают сказок. У вас не поют песен»)
* Какие сорта тюльпанов росли в цветнике огромного дома-замка Артура Грея? (серебристо-голубые, фиолетовые и черные с розовой тенью)
* Какую шалость допустил Артур Грей на восьмом году жизни? Как эта шалость его характеризует? (Замазал краской гвозди на картине «Распятие Христа»)
* Какое загадочное изречение на латинском языке было на обручах винной бочки в погребе замка семейства Грэя? В чем разгадка этого изречения? («Меня выпьет Грэй, когда будет в раю»)
* Какой случай в жизни маленького Грэя сделал его дружным с двадцатилетней поварихой Бэтси? Как это характеризует мальчика? (Пережил ощущения чужого страдания)
* В каком возрасте у Грэя зародилась мечта стать морским капитаном? Как это произошло? (На двенадцатом году жизни увидел в библиотеке картину с видом бушующего моря
* Как называлась шхуна, на которой четырнадцатилетний юнга Грэй совершил свое первое плавание? («Ансельм»)
* Как назывался корабль, капитаном которого впервые стал Артур Грэй? («Секрет»)
* Что делал Артур Грэй, чтобы стать «дьявольским» моряком? (Пил водку, прыгал в воду с огромной высоты и т.д.)
* Что привело Артура Грэя в порт Лисс? (Торговое дело)
* Сколько шелка пошло на новые паруса «Секрета»? (2000метров).
* Какой товар предпочитал перевозить Грэй? (Фрукты, чай, кофе и т.д.)
* Как произошла самая первая встреча Грэя и Ассоль? (Рыбная ловля-грэй, утренняя прогулка-Ассоль)
* Где и от кого Грэй узнал об Ассоль и пророчестве Эгля? (Трактир, Хин Меннерс)
* Сколько лет прошло со дня пророчества Эгля до появления Алых парусов? (7 лет)

**Сценарии массовых мероприятий:**

1. Агапова И.А. Дедушкина сказка: Сказочная пьеса по мотивам повести А.С. Грина «Алые паруса» / И.А. Агапова // Читаем, учимся, играем. – 2011. – № 8. – С. 88 - 95.

2. Галактионова, А. Ф. Человек с планеты «Мечта»: литературный праздник / А. Ф. Галактионова // Читаем, учимся, играем. – 2007. – № 1. – С. 43 - 45.

3. Джумшудова, О. Н. Блистающая Гринландия: литературно-музыкальная композиция / О. Н. Джумшудова // Читаем, учимся, играем. – 2010. – № 5. – С. 48 - 57.

4. Емельянова, Г. Путешествие в удивительную страну «Гринландию» : лит. турнир: [к 120-летию А. С. Грина] / Г. Емельянова // Библиотека. – 2000. – № 7. – С. 64 - 67.

5. Макарова, Б. А. Куда зовут нас «Алые паруса»: Литературно-музыкальная композиция, посвящённая жизни и творчеству А.С. Грина / Б.А. Макарова // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 6. – С. 42-45.

6. Рябова, И. В. Читай – и откроешь мир: презентация книги «Алые паруса» / И. В. Рябова // Чем развлечь гостей. – 2014. – № 3. – С. 46-47.

**Здесь вы найдете информацию об Александре Грине и его творчестве:**

Грин Александр Степанович. — Текст : электронный // ПроДетЛит : всероссийская энциклопедия детской литературы : [сайт]. — 2023. — URL: [https://prodetlit.ru/index.php/грин\_александр\_степанович](https://prodetlit.ru/index.php/%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%BD_%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

/(дата обращения: 27.02.2023)

Переслегина Маргарита. Грин Александр Степанович / М. Переслегина. – Текст : электронный // Библиогид : [сайт]. – 2002- 2023. -. - URL

<https://bibliogid.ru/archive/pisateli/o-pisatelyakh/521-grin-aleksandr-stepanovich?highlight=WyJcdTA0MzBcdTA0M2JcdTA0NGJcdTA0MzUiLCJcdTA0M2ZcdTA0MzBcdTA0NDBcdTA0NDNcdTA0NDFcdTA0MzAiLCJcdTA0MzBcdTA0M2JcdTA0NGJcdTA0MzUgXHUwNDNmXHUwNDMwXHUwNDQwXHUwNDQzXHUwNDQxXHUwNDMwIl0=/> (дата обращения 27.02.2023)

Александр Грин. — Текст : электронный // КультураРФ :: [сайт]. — 2013- 2023. — URL: <https://www.culture.ru/persons/8222/aleksandr-grin>

/(дата обращения: 27.02.2023)

Буктрейлер по книге А. Грина Алые паруса. Мультимедийный продукт. 2.01 (время воспроизведения) URL: <https://vk.com/video321382156_456239017> / дата обращения: 28.02.2023). Доступно на Вконтакте : сайт.