**МБУК «ЦБС»**

**Центральная городская библиотека**

**Отдел методической работы**

**Комсомол в произведениях литературы и искусства**

****

**Горячий Ключ**

**2018**



***Солнцу и ветру навстречу,
На битву и доблестный труд,
Расправив упрямые плечи,
Вперёд комсомольцы идут!..***

***Те, кто тревог не боится,
Кто сердцем дорогу нашёл,
Кто смело к победе стремится, —
Такие идут в комсомол…***

***Лев Ошанин***

ВЛКСМ — самая уникальная молодёжная организация, которая воспитала поколения романтиков и патриотов, людей, способных по первому зову Родины сниматься с насиженных мест и поднимать целину, строить заводы и фабрики, гидростанции, прокладывать железнодорожные пути и линии электропередач.

На разных этапах развития нашей страны комсомол зарекомендовал себя как созидатель, организатор, передовой отряд молодёжи. В годы Гражданской войны члены РКСМ с оружием в руках отстаивали завоевания революции. В 20-е годы комсомольцы боролись с бандитизмом, с детской беспризорностью, помогали ликвидировать безграмотность. С 1922 года комсомол шефствует над Военно-морским флотом, с 1931 года — над авиацией и всё время воспитывает у молодежи уважительное отношение к армии, к солдатскому долгу, готовность к подвигу. Во время Великой Отечественной войны комсомольцы не остались в стороне. Они стали и «Молодой гвардией» и «Юными мстителями». В 1941 — 1945 годах в рядах Красной армии за свободу и независимость Родины сражались 11 миллионов членов ВЛКСМ, более 3,5 миллиона из них отмечено государственными наградами. Из 11635 Героев Советского Союза свыше семи тысяч были комсомольцами и воспитанниками комсомола. Отважно сражались. Специальные подразделения из девушек-комсомолок насчитывали в своих рядах более 200 тыс. пулемётчиков, снайперов и специалистов других военных профессий. За боевые заслуги в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками боевыми орденами и медалями было награждено 100 тысяч девушек, 58 из них получили звание Героя Советского Союза.

Увековечили память о себе комсомольцы Всесоюзной ударной стройки военных лет. Это — домны № 6 в Магнитогорске (комсорг ЦК ВЛКСМ Роза Инкина) — самой крупной по тем временам в Европе, возведённой всего лишь через восемь месяцев после начала строительства.

Памятниками комсомольским поколениям навсегда останутся Магнитка и ЧТЗ, комсомольские домны и прокатные станы, освоенные руками молодых целинные гектары юга страны и созданные на них совхозы.

А есть ещё и то, что не подлежало до поры до времени огласке и во многом до сих пор составляет государственную тайну – это участие комсомола в создании ракетно-ядерного щита России. И здесь в авангарде - комсомольские организации Озёрска, Снежинска, Трёхгорного, Государственного ракетного центра в Миассе, других оборонных предприятий страны, над которыми только теперь приоткрывается завеса секретности и тайн.

Комсомол учил молодёжь добру и справедливости, учил быть честным перед собой и людьми, уважать старшее поколение, подавать руку помощи слабым, и, конечно же, защищать свою Родину, интересы социализма, а если понадобится, то даже ценой собственной жизни.

Комсомол участвовал в реализации крупных и знаковых для страны экономических программ, таких как БАМ, газопроводы, нефть и газ Западной Сибири.

Для всех юношей и девушек находилось своё дело. Для рабочей молодёжи – конкурсы профессионального мастерства, научно-техническое творчество, советы молодых специалистов, «Комсомольский прожектор». Для пионеров и школьников – научные общества, станции юных техников и юных натуралистов, геологические походы. Для студентов – стройотряды.

Комсомол как массовая организация советской молодёжи имел колоссальное влияние во всех сферах жизни: промышленности и экономике, образовании и науке, культуре и искусстве, спорте, организации досуга. И главное – в каждом учреждении, на предприятиях и стройках, в учебных заведениях, в силовых ведомствах, всюду, где насчитывалось не менее трёх членов ВЛКСМ, обязательно была своя первичная организация.

К началу 1970 года в СССР выходила 131 комсомольская газета разовым тиражом 16,6 млн. экземпляров, в том числе всесоюзная – «Комсомольская правда». Издавались комсомольские журналы «Молодой коммунист», «Комсомольская жизнь», действовало комсомольское издательство «Молодая гвардия», была премия Ленинского комсомола.

Достойными, уважаемыми партийными, хозяйственными, советскими, профсоюзными руководителями, учёными, видными общественными деятелями в СССР стали многие и многие воспитанники комсомола.

29 октября 2018 года в России и бывших республиках Советского Союза будет широко отмечаться столетний юбилей самой массовой общественно-политической организации советской молодёжи – комсомола. Более 200 миллионов юношей и девушек в возрасте от 14 до 28 лет прошли в его рядах школу гражданского становления, мужества и героизма, школу жизни.

Как отметил президент нашей страны Владимир Путин, «лучшие представители комсомола всегда были первыми. Выбирали трудные пути, защищали Родину в годину ратных испытаний, возводили новые города и посёлки. Осваивали целину, Сибирь и Дальний Восток. Активно участвовали в патриотическом движении, в реализации молодёжных проектов в сфере науки, культуры, образования, спорта».

Героические и трудовые свершения комсомольцев нашли своё отражение как в художественной литературе, так и в искусстве.

В художественной литературе есть немало произведений, повествующих о жизни комсомольцев:

*Островский Н. «Как закалялась сталь».*

Вся книга полностью пропитана революционным духом, начиная от первой строчки заканчивая последним словом. Эта книга прежде всего о борьбе, о силе духа, о настоящих людях. В ней рассказывается о нелегкой судьбе молодого Павки Корчагина. Павка обычный деревенский мальчишка, нечем не отличающийся от своих сверстников, встает на путь революционной борьбы. И дальше мы видим как Корчагин становится настоящим борцом за освобождение всех угнетенных и обездоленных, свято верившим в светлое будущее.

*Фадеев А. «Молодая гвардия».*

Роман «Молодая гвардия» был написан сразу же после войныю, в 1946 году. Это произведение относится именно к тем книгам, которые на историческом материале отображают отношение молодого поколения ко Второй мировой войне, геноциду, фашизму в целом.

*Кетлинская В.«Мужество».*

В романе поднимаются проблемы жизни и взаимоотношений молодежи 1930-х годов, освещается эпоха первых пятилеток и духовный мир строителей нового города, под которым легко угадывается Комсомольск-на-Амуре. В тридцатые годы писательница много ездила по стране как корреспондент «Комсомольской правды». В романе отразились ее наблюдения и раздумья, интересные и важные для всех поколений молодежи, что и делает «Мужество» книгой глубоко современной и актуальной.

*Липатов В.«И это всё о нём».*

Роман «И это все о нем» посвящен комсомольцам 70‑х годов. В центре повествования Евгений Столетов и его товарищи — молодые лесозаготовители, комсомольцы, вступившие в непримиримую борьбу с мастером Гасиловым, обывателем, рвачом, для которого главное — собственное благополучие.

Сюжетно роман построен на расследовании обстоятельств гибели Евгения Столетова.

*Михасенко Г. «Милый Эп».*

Повесть «Милый Эп» — рассказ о настоящей дружбе, прекрасной и чистой любви, о взаимоотношениях между подростками. Герой повести Аскольд Эпов взрослеет, ищет себя, ошибается, набивает шишки, отчаивается, переживает свои первые радости, первую любовь.

*Ткач Д.«Племя смелых».*

Роман посвящен жизни и борьбе комсомольцев и молодежи Криворожья, которые своим честным и мужественным трудом восстанавливали разрушенные немецкими оккупантами шахты. Большое внимание автор уделяет личным судьбам своих героев

*Нагишкин Д. «Сердце Бонивура».*

Роман советского писателя Д.Д.Нагишкина (1909- 1961) рассказывает о герое гражданской войны, о становлении Советской власти на Дальнем Востоке.

*Космодемьянская Л. «Повесть о Зое и Шуре».*

О комсомолке Зое Космодемьянской, героически погибшей во время Великой Отечественной войны, и о ее брате, также ушедшем на фронт и воевавшем в танковых войсках, рассказывает в книге мать героев Любовь Тимофеевна Космодемьянская.

*Беляев «Старая крепость».*

В основу остросюжетной трилогии Владимира Беляева «Старая крепость» легли события первого послереволюционного десятилетия. В книгах рассказывается о жизни ребят маленького пограничного городка Западной Украины в годы гражданской войны. Юные герои становятся свидетелями, а порой и участниками революционных боев за Советскую власть.

*Долматовский «Добровольцы» (роман в стихах).*

Книга посвящена поколению 30-х годов, строившему первую очередь Московского метро, сражавшемуся в Испании, на Халхин-Голе, на фронтах Великой отечественной войне.

*Васильев Б. «Завтра была война».*

Действие повести Бориса Васильева происходит накануне войны. Она рассказывает об учениках 9-го «Б», их взрослении и становлении, дружбе и любви, первом серьезном нравственном выборе и противостоянии. Их молодости, которая категорична, безоглядна и стремительна. И очень коротка, потому что «завтра была война»...

Писали о комсомоле и такие выдающиеся поэты как Л. Ошанин, М. Светлов, Л. Корнилов.

В 1930-х года в искусстве появилось такое направление, как соцреализм. Этот стиль требует от исполнителя: четкого следования намеченному классическому воплощению образов, полного соответствия историческим и конкретным ситуативным картинам и образам. Действительность должна сочетаться с идеей социалистического идейного воспитания. Все идеологи и вдохновители СССР считали, что искусство должно служить народу и отражать его жизнь, быть его зеркалом.

Так картины советских художников интересны своей правдивостью и реализмом событий.

* Григорьев С. А. «Приём в комсомол», «Обсуждение двойки»,

Одно из произведений, которое редко упоминается в наше время, это картина «Прием в комсомол», она отражает события советского периода. На картине Сергея Григорьева созданной им в 1949 году происходит торжественное действие, принятие школьницы в комсомольскую организацию.

В стиле соцреализма выполнены и картины художников:

* [Артамонова В. «К новым берегам»,](http://sovietart.net/gal4/photo21.htm)
* Гнаровской В.«Подвиг»,
* [Дейнека А. «Раздолье](http://sovietart.net/gal4/photo21.htm)»,
* [Дормидонтова Н.«Музыканты»,](http://sovietart.net/gal4/photo21.htm)
* [Ефанова В. «Знатные люди Страны Советов»,](http://sovietart.net/gal13/photo76.htm)
* [Калмыкова Н. «Друзья»,](http://sovietart.net/gal4/photo21.htm)
* Карахана Н. Г. «Строительство озера комсомольцами», «Освоение целины»,
* [Кацмана Е. «Калязинские кружевницы»,](http://sovietart.net/gal13/photo76.htm)
* [Максименко Т. «Выпуск стенгазеты»](http://sovietart.net/gal13/photo76.htm)
* [Петухова П. «Вода для монастыря»,](http://sovietart.net/gal4/photo21.htm)
* [Пименова Ю. «Огни университета](http://sovietart.net/gal4/photo21.htm)», «Широкие пути»,
* [Ракша Ю. «Современники»,](http://sovietart.net/gal4/photo21.htm)
* Ряжского Г.Г. «Физкультурница»,
* [Самохвалова А. Н.«Делегатки»,](http://sovietart.net/gal4/photo21.htm)  «На стадионе»,
* Степанова Ю.В. «Строители»,
* [Федосова Н. «На Двине»](http://sovietart.net/gal4/photo21.htm)
* [Чербадзе А. «В новую жизнь](http://sovietart.net/gal13/photo76.htm)»,
* [Чуйкова С. «Дочь Советской Киргизии»,](http://sovietart.net/gal4/photo21.htm)
* Юон К. Ф. «Комсомолки», «Вузовцы»,

Картину «Вузовцы» Константин Федорович Юон написал в 1929 году. Сам Юон говорил, что вначале она называлась «Пролетарское студенчество», а удачу свою видел лишь в том. что сумел «запечатлеть характерный типаж тех лет и типичные для рабочей молодежи того времени костюмы».

* [Яковлева В. «Старатели пишут письмо И.В.Сталину»,](http://sovietart.net/gal4/photo21.htm)

 и др.

Подвигу и трудовым будням комсомола посвящено большое количество плакатов.

Советский социально-политический плакат вписал особую страницу в историю развития этого вида искусства. Его отличительная черта — тесная связь с идеологией и историей. Плакатные произведения отечественных художников были на всеобщем обозрении в течение почти всего XX века. И служили, совместно с радио и газетами, средством агитации.

Практически на каждом углу яркие плакаты призывали комсомольце любить Родину, учиться, работать. Они должны были вызывать чувства гордости, радости и уверенности в завтрашнем дне. Советский плакат всегда был лаконичным и выразительным.

Это искусство было доступно широким массам, его образы были понятны каждому. Короткий энергичный текст — лозунг, сопровождавший изображение, — запоминался и призывал к действию. Не было ни одного крупного события в жизни советского народа, на которое не отзывался бы плакат.

 

Советские музыканты и композиторы тему комсомола выразили в своем творчестве: в песнях о комсомоле, в опереттах и других музыкальных произведениях.

Песни о комсомоле:

* «Комсомольская песня» (Комсомольцы-добровольцы), музыка М. Фрадкина, слова Е. Долматовского, 1957 год.
* «Марш весёлых ребят», музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача, 1934 год (В фильме «Весёлые ребята» исполняется её неполная версия).
* «Марш Комсомола» Музыка Александра Александрова, слова Сергея Алымова, 1936 год.
* «Комсомол, Комсомол, Комсомол», музыка Г. Мовсесяна, слова В. Сухорадо, 1936 год.
* «Любовь, Комсомол и Весна», музыка А. Пахмутовой, слова Н.Добронравова, 1978 год.
* Песня «Комсомольцы» барда Александра Мурзакова.
* «Только так победим!» («Ленин, партия, комсомол!»), музыка А. Н. Пахмутовой, стихи Н. Н. Добронравова

Выдающиеся достижения комсомольцев отразились и в советском кинематографе. Фильмы о комсомольцах строились прежде всего на впечатляющей силе отображенных в нем жизненных фактов, на зрительном изображении. Это фильмы: «Добровольцы», «ЧП районного масштаба», «Молодая гвардия», «Семеро сыновей моих», «Завтрак на траве», «В моей смерти прошу винить Клаву К.», «Большая перемена», «Вам и не снилось…», «Пассажир с «Экватора», «Синие ночи», «Они были первыми».

В фильме *«Добровольцы», 1958г.*действие происходит в 30 - 50 годы. Неразлучные друзья Кайтанов, Уфимцев и Акишин добровольно стали первыми метростроевцами. О них и их подругах Леле, Маше и Тане и других друзьях и товарищах рассказывает этот фильм. Свою дружбу и единство они пронесли через всю жизнь. Трудовой фронт, испанские добровольные бригады, Вторая мировая война и снова послевоенный труд уже в мирное время, радости и печали, победы и утраты, любовь и счастье…

*«ЧП районного масштаба», 1988 г.*

Чрезвычайное происшествие — похищение красного знамени из здания райкома комсомола — становится предлогом для раскрытия безнравственности, распущенности и вседозволенности, царящих в среде комсомольских лидеров.

*«Молодая гвардия», 1948 г.*

Фильм рассказывает о событиях 1942 года, происшедших в оккупированном фашистами Краснодоне. Вчерашние школьники создают подпольную организацию и начинают свою борьбу: распространяют листовки, освобождают группу пленных красноармейцев, сжигают немецкую биржу, спасая соотечественников от фашистского рабства, в день годовщины Октября развешивают красные флаги. В их действиях, как и в их детском бесстрашии многое идет от игры: ведь еще вчера кое-кто был признанным хулиганом, кое-кто вовсе не помышлял о подвигах, кое-кто не желал выслушивать наставления, подчиняться дисциплине. Но именно благодаря их изобретательности, отчаянной смелости и дерзости удавались самые опасные и самые ошеломляющие акции.

*«Семеро сыновей моих», 1970г.*

Художественный фильм, снятый режиссёром [Тофиком Тагизаде](http://www.cultin.ru/actors-tagizade-tofik-mekhdikulu-ogly) в 1970 году на киностудии «Азербайджанфильм» по мотивам «Комсомольской поэмы» Самеда Вургуна. В фильме повествуется о борьбе первых комсомольцев за установление советской власти в Азербайджане в 1920 году с людьми Герай-бека, о трагической истории любви комсомольца Джалала и дочери Герай-бека Умай.

*«Завтрак на траве» , 1979 г.*

Советский двухсерийный телевизионный художественный фильм режиссёра [Николая Александровича](http://www.cultin.ru/actors-aleksandrovich-nikolajj-viktorovich) по мотивам рассказов Анатолия Черноусова.

Герой фильма — вожатый пионерского лагеря Иван Ковалев — упорно и вполне обоснованно добивается уважения своих подопечных...

*«В моей смерти прошу винить Клаву К.»*, 1979 г.— художественный фильм о первой любви, снятый режиссёрами Николаем Лебедевым и Эрнестом Ясаном по повести Михаила Львовского.

Трагическая история отношений советских подростков Сережи Лаврова и Клавы Климковой. В центре сюжета — мучительные переживания неопытного интеллигентного юноши, глубоко задетого несбывшимися мечтами о большой и чистой любви.

*«Большая перемена», 1972-1973 гг.*

Советский художественный фильм, снятый режиссёром Алексеем Кореневым, по мотивам повести Г. Садовникова «Иду к людям».

Молодой подающий надежды аспирант-историк, поссорившись со своей невестой (тоже аспирантом), бросает науку и идет работать в вечернюю школу. Взаимоотношения с учениками (многие из которых старше его) «учат его жизни», возвращая в конечном итоге к своей невесте.

*«Как закалялась сталь», 1973 г.*

Фильм представляет собой [экранизацию](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) одноимённого романа Н. А. Островского (во многом основанного на биографии автора), в котором рассказывается о жизненном пути молодого [революционера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%80) в [предреволюционные годы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F), во время [гражданской войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0_%D0%B2_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8) и послевоенного строительства.

Фильм имел огромный успех, в советские времена регулярно демонстрировался по телевидению.

*«Время, вперёд!», 1966 г.*

Экранизация [одноимённого романа](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%8F,_%D0%B2%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%91%D0%B4!_(%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD)&action=edit&redlink=1) [Валентина Катаева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Вышел к 50 летию Октябрьской революции. Посвящён первым пятилеткам в стране, строительству Магнитогорского металлургического комбината. Параллельно также показываются и личные проблемы героев.

*«Завтра была война»1987 г.*

Завтра была война по повести Б.Васильева, режиссёр Ю.Кар. Драматическая киноповесть о молодом поколении, оказавшемся на пороге взрослой жизни.

*«Аттестат зрелости», 1954 г.*

Фильм режиссёра [Татьяны Лукашевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%BA%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%2C_%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B0_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0) по [одноимённой пьесе](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D1%82%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82_%D0%B7%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8_(%D0%BF%D1%8C%D0%B5%D1%81%D0%B0)&action=edit&redlink=1) [Лии Гераскиной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0%2C_%D0%9B%D0%B8%D1%8F_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0). Одарённый, но избалованный и эгоистичный старшеклассник Валентин Листовский спровоцировал в школе конфликтную ситуацию: подвёл друзей, оскорбил учительницу. Он презрительно и высокомерно относится ко всем. Но друзья не дают парню волю: герой разоблачён и наказан.

*«Люди на мосту», 1959 г. , режиссёр А. Зархи.*

Конец 50-х годов. Бывший начальник главка Булыгин направлен из Москвы в Сибирь на строительство моста через реку Северная. С ним едет его семья: жена, сын, дочь и жених дочери. Когда-то опытный строитель, а теперь просто властный чиновник, Булыгин не может найти общего языка с рабочими, и люди начинают покидать стройку. Однако после многих переживаний и душевных испытаний Булыгин вновь обретает черты умелого руководителя.

*«Высота», 1957, режиссёр А. Зархи*

Фильм о непростых характерах простых советских людей, умеющих трудиться, мечтать, любить – строить большое человеческое счастье.

Комсомол ушёл в историю, но память о нём, как свет далёкой и яркой звезды, ещё долго будет согревать душу тем, кто всегда жил по принципу – раньше думай о Родине, а потом о себе.

Список литературы

1. Беляев, В. П. Старая крепость [Текст] : трилогия / В. П. Беляев. — Москва : Баян : Лептос, 1994. — 640 с. : ил. — (Летопись России).
2. В начале пути [Текст] / сост. А.П. Житнухин. — Москва : Молодая гвардия, 1987. — 288 с. : ил.
3. Васильев, Б. Л. Завтра была война [Текст] : повести; В списках не значился / Б. Л. Васильев. — Москва : Патриот, 1991. — 356 с. — (Школьная библиотека).
4. Гурвич, Л. М. Глядя на фотографии [Текст] / Москва : Молодая гвардия, 1990. — 265 с. : ил. — (Герои комсомола).
5. Дневники и письма комсомольцев [Текст] / сост. М. Катаева ; Ю. Глазков. — 2-е изд., доп. — Москва : Молодая гвардия, 1983. — 382 с. — (Б-ка юношества).
6. Комсомолькие поэты двадцатого века [Текст] : сборник /вступит. Ст., биогр. заметки, сост., подг. Текста и примеч. М. Ф. Пьяных. — Ленинград : Советский писатель, 1988. — 688 с. : ил.
7. Кривенький, А.И. На первых ступенях [Текст] : Участие комсомола в революционном преобразовании высшей школы, подготовке и воспитании молодой советской интеллигенции 1918-1932 гг. — Москва : Молодая гвардия, 1988. — 173 с.
8. Нагишкин, Д. Сердце Бонивура [Текст] : роман : [для ст. шк. возраста] / Д. Нагишкин ; илл. В. Соколова. — Минск : Юнацтва, 1987. — 606 с. : ил.
9. Награды ВЛКСМ [Текст] / Москва : Молодая гвардия, 1983. — 127 с. : ил. — (Б-ка комс. активиста).
10. Островский, Н.А. Как закалялась сталь [Текст] : роман / Н.А. Островский. — Москва : Советская Россия, 1987. — 300 с. : ил.
11. Поляков, Ю.М. ЧП районного масштаба : Повесть [Текст] / Москва : Моск. Рабочий, 1986. — 143 с. — (Московская повесть).
12. Рабченок, Л. Комсомол в судьбе поколений [Электронный ресурс] / Л. Рабченок. — Режим доступа : <http://www.zvu-74.ru/articles/kultura/02000> (Дата обращения 04.06.2018)
13. Рыбаков, Анатолий Наумович. Кортик. Бронзовая птица. Выстрел. [Текст] : повести : [для среднего школьного возраста] / А.Н. Рыбаков. — Москва : АСТ, 2014. — 700, [4] с.
14. Симатов, Л. Г. Мужество жить [Текст] / Л.Г. Симатов. — Краснодар : Книга, 2013. —268 с. : ил.
15. Фадеев, Александр. Молодая гвардия [Текст] : роман / А. А. Фадеев. — Москва : Современник, 1984. — 669 с.

**Центральная городская библиотека**

353290

г. Горячий Ключ,

ул. Ленина 203/1

Режим работы

10.00 -18 .00

Выходной день – понедельник

Последний день месяца – санитарный

е-mail:  biblioteka.gorkluch@gmail.com

[www.librarygk.ru](http://www.librarygk.ru)